

2011. jún. 18-25. Régi Zenei Napok, Sopron
(Kisrét Fesztivál Konferencia és Kulturális Központ)

A barokk hegedű kurzus professzora, Simon Standage volt a tanárom, illetve kamarazeneből Nerkegyi György. Mivel 15-en voltunk hegedűsöd, mindössze négy hegedűsnát kaptam a hét alatt, de még így is nagyon sok mindent tanultam, tapasztaltam a barokk, illetve klasszikus zene területén. Játrogtam Telemann-szonátát, Morant-hegedűversenyt, és a Passacaglia-t Bibertről. A professor úr hatalmas tudású, szimpatikus ember és idős kor ellenére tele van energiával, igazán inspiráló.

A kamarazeneuson mi, növendékek rendeltük a zenélni összeraklé kisebb-nagyobb csoportokat, mi választottunk darabokat és az óra időpontját. Így volt szerencsém sully, Händel, Purcell és Buxtehude műveit alaposabban megismerini. Az együttzenélés alapja az egymásra való odafigyelés, hogy ezáltal úgy érezzük, egy hullámlábon vagyunk. Ezt sosem lehet elég gyakorolni, ezért örültem, hogy ezt az oldalamat is fejleszhettem a festival ideje alatt.

A munda reggeltől estig folyt és minden napot egy nagyszerű koncert domárolt meg. A koncertek: Malcolm Bilson fortepiános estje, Sándor Tamás orgonakoncertje, angol és francia barokk este Annette Roede, Davidovics Igor, Regős Júlia és Szabovárosi Sándor előadásában, Orfeo Zenebar hangversenye, Capella Savaria Morant-estje, Kolovits Klára és Diényes Dániel dallestje. Két előadást is meghallgathattunk, ered voltad: The mixed style - Bach and declair Simon Standage-tól, és egy filmvetítéssel egybekötött Performing the score címűt Malcolm Bilsonótól.

Egy zenész növendék számára elengedhetetlen a rendszeres
résztétel koncerteken, hogy hallgassa, lássa a felülről megszerezteket,
tapasztalatait megismerhesse rajtuk keresztül, tapasztalatait építse,
ismerkedjen a stábjával - ilyen módon is. Sopronban erre is volt
lehetőség, ráadásul nem akármilyen előadókkal.

A zeneiskola koncerten a legképzesebb művekből hallhattunk egy
válogatást. Ezen is felleptem Händel Theodora című műveinek egyik
részletével, amelyet Nagy Bettina énekelt. A barokk hangulatú koncert
utáni reményeim és barokk táncokat tanulni előremre a táncokai
területen belül, amely még inkább összekapcsolta a megszerzetteket.
Mikor kelősen elfáradtam, rövidesen elfogyasztottam a vacsorát, elő-
ször a régi és újszerűen szerelt berendezéstől, tanároktól, szervezőktől,
és fájó szívvel indultam haza.

Magyar Júlia